

3 jornadas de fotografía documental

en la Garriga

CON José Manuel Navia



Madrid, 1957

Licenciado en filosofía. Trabajo en el ámbito de la fotografía editorial entre los 17 y 30 años. Fotógrafo "freelance" desde 1987, primero como miembro de la agencia Cover y, desde 1992, como miembro de la agencia Vu (París). Colabora también con otras agencias europeas. Publica regularmente en distintos medios españoles y extranjeros (Le Monde, La Republica, Geo, National Geographic, DU, Gazeta -Polonia-, Newsweek, Libération, l'Express, Die Zeit, Viajar, etc). Mantiene una intensa relación con "El País Semanal", desde 1992 (donde también trabaja como editor gráfico), y con el "Magazine" de La Vanguardia y la edición española del "National Geographic".

Ha obtenido diversos premios:

- Fotoprés (1987)
- Society of Newspaper Design d'EEUU (1994, 1995 i 1997)
- Premio Godó (1999)
- Imagen de la Sociedad Geográfica Española (2007)

Imparte regularmente conferencias y talleres, Tiene obra en: Colección de la Comunidad de Madrid, Museo Marugame Hirai del Japó, Colección del Ayuntamiento de Alcobendas, Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid y en la Photogaleria de La Fábrica (Madrid).

Libros: la monografía "Navia" (PhotoBolsillo), "Pisadas sonámbulas: lusofonías", "Marruecos, fragmentos de lo cotidiano", "Desde la catedral", "Territorios del Quijote", "Viaje a la Historia". Y las exposiciones y libros colectivos "Vu'15 ans", "Viaje a Madrid", "Diez Miradas", "100 fotógrafos españoles" o "Agence VU' galerie".

LAS FECHAS

1,2,3, de junio

EL HORARIO

viernes, de 16:00h a 20:00h

sábado, de 9:30h a 13:30h y de 15:30h a 19:30h

domingo, de 9:30h a 13:30h

EL PRECIO

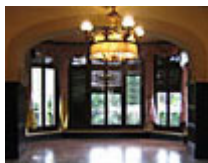
125 €

LAS PLAZAS

Limitadas

EL LUGAR

Can Ramos, c. Figueral 57, la Garriga, Barcelona



EL ENFOQUE

Me gustaría plantear el taller, ante todo, como un ejercicio de reflexión de un grupo de fotógrafos acerca de la fotografía como medio y como oficio, pero no en abstracto, sino de un modo concreto, analizando distintas imágenes y trabajos fotográficos, tanto míos como de algunos autores que para mí son fundamentales dentro de la historia del medio. Y del mismo modo, trabajaremos con los materiales que aporten los asistentes al taller. Sólo viendo cómo son concebidos, realizados, editados y, en su caso, publicados los proyectos concretos, puede surgir una reflexión más genérica acerca de la situación de lo fotográfico en el momento actual y del propio ejercicio de la fotografía, sin caer en consideraciones meramente teóricas que a veces poco tienen que ver con esa "obsesión" que debe animar el trabajo de todo fotógrafo, en palabras de Raymond Depardon. No sé si la fotografía es capaz de ofrecer respuestas (sé que plantea algunas preguntas), pero, en todo caso, cualquier respuesta a "lo fotográfico" difícilmente podrá estar fuera del ámbito de la fotografía. Consecuentemente, daremos mucha importancia al proceso de edición, a esa segunda mirada que no versa ya tanto sobre el mundo, sino sobre las imágenes, tanto las propias como las de los demás.

José Manuel Navia

HAY QUE TRAER...

Cada asistente tiene que traer:

- Un trabajo fotográfico formado por un máximo de 5 fotografías (si se trata de imágenes individuales) o un máximo de 10 si se trata de una colección (historia fotográfica).
- Un libro fotográfico que le haya marcado como fotógrafo.



SE HARÁ...

1. Visionaremos y analizaremos diferentes trabajos documentales, tanto de Navia como de otros fotógrafos.
2. Visionaremos y analizaremos los trabajos aportados por los asistentes al taller, su concepción y realización, prestando especial atención a su edición.
3. Exploraremos las preguntas que hoy día plantea la fotografía e intentaremos encontrar respuestas dentro del ámbito de la fotografía.
4. Finalmente, daremos paso a una tertulia y discusión en torno a la fotografía documental en los vertiginosos tiempos actuales.



Para información y reservas:



FUNDACIÓ UNIVERSITÀRIA
Martí l'Humà

C/. Centre,49 - 08530, la Garriga Tel 938 60 50 60
e-mail: fmh@fmhlagarriga.org - web: www.fumh.org